

## УТВЕРЖДАЮ

Председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями

  
\_\_\_\_\_ Б. Г. Заставный  
« 14 » \_\_\_\_\_ 2022 г.

## СОГЛАСОВАНО

Председатель Санкт-Петербургской городской организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи»

  
\_\_\_\_\_ Д. С. Колотушкин  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

### ПОЛОЖЕНИЕ о проведении фестиваля «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2022 году

#### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Фестиваль «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2022 году (далее – Фестиваль) является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2021-2022 учебном году и проводится в соответствии с Федеральным законом от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.

1.2. Фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

1.3. В 2022 году Фестиваль проводится в рамках 30-летия Программы.

1.4. Настоящее Положение о проведении фестиваля «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2022 году (далее – Положение) определяет цели и задачи, сроки, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале в 2022 году.

1.5. Учредителем Фестиваля является Санкт-Петербургская городская организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».

1.6. Соучредителем Фестиваля является Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями города Санкт-Петербурга.

1.7. Организатором регионального этапа Программы является Государственное бюджетное учреждение «Дом молодежи Санкт-Петербурга».

#### 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Цели Фестиваля:

– сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;

– содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

#### 2.2. Задачи Фестиваля:

– повышение уровня исполнительского мастерства и художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

– укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Санкт-Петербурга;

– развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;

– поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

– формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

### 3. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Сроки проведения Фестиваля: 14 марта – 20 мая 2022 года.

3.2. Фестиваль в 2021-2022 учебном году проводится в 4 этапа:

I этап – отборочный этап Фестиваля. Открытый прием заявок на участие в Фестивале с 14 марта по 5 апреля 2022 года включительно;

II этап – городской отборочный этап Фестиваля. Подготовка и проведение конкурсной программы Фестиваля (очный просмотр и отбор творческих коллективов и исполнителей) с 8 апреля по 20 апреля 2022 года;

III этап – формирование делегации Санкт-Петербурга на участие в XXX Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в городе Самара (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки);

IV этап – проведение Гала-концерта Фестиваля и награждение победителей и лауреатов Фестиваля до 20 мая 2022 года.

3.3. Место проведения Фестиваля: город Санкт-Петербург.

3.4. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в Санкт-Петербурге учредители Фестиваля оставляют за собой право установить онлайн форму проведения мероприятий.

### 4. РУКОВОДСТВО ФЕСТИВАЛЕМ

4.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет Региональный организационный комитет Фестиваля, в который входят представители учредителей и организаторов Фестиваля, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю.

4.2. Непосредственную организацию Фестиваля в Санкт-Петербурге осуществляет Региональная дирекция Фестиваля, которая создается Региональным оргкомитетом Фестиваля для оперативного решения вопросов организации и проведения и осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.

4.3. Региональная дирекция Фестиваля осуществляет:

– координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;

- формирование и координацию работы членов жюри направлений Фестиваля;
- формирование региональной делегации для участия в XXX Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в городе Самара;
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- утверждение состава участников, гостей, организаторов, партнеров и жюри Фестиваля.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ И УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

5.1. В 2022 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования всех форм обучения, осуществляющих свою деятельность на территории Санкт-Петербурга.

5.2. Допускается участие в конкурсной программе Фестиваля студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях высшего образования Российской Федерации, в коллективных номинациях в процентном соотношении не более 30% от общего количества участников номера.

5.3. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет на дату окончания Всероссийского Фестиваля.

5.4. Конкурсная заявка представляет собой онлайн форму с указанием подробного описания номера (работы).

5.4.1. К конкурсной заявке в онлайн форме прикрепляется:

- Анкета конкурсанта, представляющая собой форму с персональными данными каждого из участников заявленного конкурсного номера (работы). Анкета участника должна быть заполнена по образцу в соответствии с Приложением 2 настоящего Положения и приложена к заявке в формате .pdf;

- Отсканированный оригинал заявки с печатью от образовательного учреждения и подписью ректора или проректора. Заявка должна быть заполнена по образцу в соответствии с Приложением 3 настоящего Положения и приложена к заявке в формате .pdf.

Ссылка на конкурсную заявку: <https://forms.yandex.ru/u/622b3addb5e8ec508a7aaba7/>

5.5. Список участников и количественный состав определяется образовательным учреждением самостоятельно по результатам отборочных туров, проведенных в образовательном учреждении. В случае подмены участников во время проведения Фестиваля или несовпадении данных об участниках с утверждёнными заявками на участие в Фестивале, руководство Фестиваля имеет право лишить возможности участия в мероприятиях Фестиваля данного участника или образовательное учреждение. Замена участников по любой причине не допускается. Отсутствие одного из участников в коллективе (при условии соблюдения возрастного ценза) не мешает коллективу в выступлении.

5.6. Для участия в Фестивале каждый участник (творческий коллектив/индивидуальный участник) заполняет Заявку, состоящую из двух частей: конкурсной заявки и анкеты конкурсанта, в срок до 05 апреля 2022 года включительно для участия в одном из направлений Фестиваля. Для участия в нескольких направлениях или

номинациях участнику необходимо заполнить заявку для каждого направления или номинации отдельно.

5.7. Заявки в иных форматах, кроме указанных в п. 5.4 настоящего Положения, и поданные позже даты, указанной в настоящем Положении, к рассмотрению не принимаются.

5.8. Подавая заявку, участник выражает согласие на осуществление фото и видеосъемки мероприятий Фестиваля с его участием, в том числе в режиме «Live», размещение и трансляцию видеоматериалов в открытых интернет-источниках.

5.9. Подавая заявку, участник выражает согласие на последующее безвозмездное (без выплаты вознаграждения) использование учредителями и организаторами Фестиваля, любых полученных в процессе реализации Фестиваля аудио-, фото-, видеозаписей и других материалов, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, тиражирование, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в информационных материалах, с указанием информации об авторах и исполнителях таких работ и материалов или без, если указанием авторов и исполнителей в конкретной ситуации не представляется возможным, в целях выявления и поддержки талантливой молодежи, пропаганды студенческого творчества, а также популяризации их средствами массовой информации, сохранения культуры, традиций и обычаев народов России, развития общественных, социальных и культурных связей между молодежью Санкт-Петербурга.

## **6. РЕГЛАМЕНТ УЧАСТИЯ В КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ**

6.1. Конкурсная программа Фестиваля для участников, обучающихся в образовательных организациях высшего образования и образовательных организациях среднего профессионального образования, проводится отдельно.

6.2. Конкурсные направления и номинации Фестиваля:

### **6.2.1. Направление «Вокальное»**

#### **Номинации направления:**

- Народное пение (в том числе ВИА): традиционная народная песня, стилизация народной песни;
- Академическое пение: классический репертуар, песни с академическим вокалом;
- Эстрадное пение (в том числе ВИА): отечественная песня и зарубежная песня;
- Джазовое пение (в том числе ВИА);
- Авторская песня (в том числе ВИА);
- Рэп;
- Бит-бокс.

### **6.2.2. Направление «Инструментальное»**

#### **Номинации направления:**

- Народные инструменты;
- Струнные инструменты;
- Клавишные инструменты;
- Духовые инструменты;
- Ударные инструменты;

- Смешанные ансамбли;
- Электронная музыка и диджеинг.

### **6.2.3. Направление «Танцевальное»**

#### **Номинации направления:**

- Народный танец;
- Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца);
- Современный танец;
- Уличный танец;
- Хип-хоп;
- Брейк-данс;
- Бально-спортивный танец;
- Чир данс шоу.

### **6.2.4. Направление «Театральное»**

#### **Номинации направления:**

- Художественное слово
- Эстрадный монолог
- Эстрадная миниатюра
- Театр малых форм: драматический театр, пластический театр, музыкальный театр, эксперимент.

### **6.2.5. «Оригинальный жанр»**

#### **Номинации направления:**

- Цирковое искусство: акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада;
- Оригинальный номер;
- Пантомима;
- Иллюзия;
- Синтез-номер;
- Искусство сценического костюма (перфоманс).

### **6.2.6. Направление «Мода»**

#### **Номинации направления:**

- Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport);
- Мода с элементами «этно»;
- Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban);
- Вечерняя мода.

### **6.2.7. Направление «Журналистика»**

#### **Номинации направления:**

- Видеорепортаж;
- Публикация;
- Фоторепортаж;
- Аудиоподкаст;

– SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram, Tik-Tok).

#### **6.2.8. Направление «Видео»**

##### **Номинации направления:**

- Музыкальный клип;
- Юмористический ролик;
- Короткометражный фильм;
- Сити брендинг;
- Рекламный ролик.

#### **6.2.9. «Арт»**

##### **Номинации направления:**

- Стрит-арт;
- Графический дизайн.

6.3. Требования к содержанию номеров по всем направлениям Фестиваля размещены в Регламенте конкурсных направлений Фестиваля (Приложение 1).

6.4. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только лично или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз лично или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления.

6.5. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

6.6. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим Положением:

– категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

– категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

6.7. Каждый участник/творческий коллектив обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российской и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

6.8. Все участники при участии в конкурсных направлениях должны иметь при себе студенческий билет или зачётную книжку.

## **7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ УЧРЕДИТЕЛЕЙ, ОРГАНИЗАТОРОВ, УЧАСТНИКОВ**

7.1. Все участники Фестиваля, включая руководителей региональных делегаций, несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на учредителей, организаторов, региональную исполнительную дирекцию Фестиваля и Исполнительную дирекцию Программы дополнительные обязанности, кроме тех, которые вытекают из настоящего Положения и общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

7.2. Учредители, организаторы, региональная дирекция Фестиваля и Исполнительная дирекция Программы не несут ответственности за участников Фестиваля вне мест проведения фестивальных мероприятий, в том числе за случаи, когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения фестивальных мероприятий в тот момент, когда согласно утвержденной программе Фестиваля, они должны были присутствовать в местах проведения фестивальных мероприятий.

7.3. Руководитель региональной делегации осуществляет контроль за соблюдением требований настоящего Положения участниками региональной делегации, в том числе за поведением участников региональной делегации на фестивальных мероприятиях, фестивальных объектах, местах временного проживания и в общественных местах.

7.4. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного, наркотического или иного опьянения на фестивальных мероприятиях и фестивальных объектах в течение всего срока проведения Фестиваля запрещено.

7.5. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее не оплачиваемое использование в целях продвижения и популяризации Программы любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

7.6. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, региональная дирекция Фестиваля имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с пунктом 7.77 Положения.

7.7. За нарушение условий настоящего Положения региональная дирекция Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу от общей суммы баллов участника (-ов) за каждое нарушение, допущенное участником (-ами) и зафиксированное региональной дирекцией

Фестиваля. При грубом или неоднократном нарушении условий настоящего Положения, в том числе при нарушении пунктов 5.1, 7.4 и 7.6, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать соответствующего участника или отдельных участников коллектива с направлением в адрес направляющей образовательной организации соответствующих разъяснительных писем.

7.8. Региональная дирекция Фестиваля оставляет за собой право лишить дисквалифицированных участников права участия в последующих мероприятиях Программы.

## **8. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ**

8.1. Жюри Фестиваля формируется Региональной дирекцией Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Российской Федерации и Санкт-Петербурга.

8.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;
- определяет победителей и призеров в направлениях на основании среднего балла с учетом регламента выступления с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

- принимает решение о награждении участников Фестиваля;

- готовит рекомендации по включению номеров в программу Гала-концерта Фестиваля.

8.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями коллективов вопросы согласно компетенции жюри;

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными призами по согласованию с Региональной дирекцией;

- по согласованию с Региональной дирекцией принимать решение не присуждать призовых мест по заявленным в настоящем Положении номинациям;

8.4. Решение жюри Фестиваля окончательно и обжалованию не подлежит.

## **9. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ**

9.1. Все творческие коллективы и участники Фестиваля, принимающие участие в конкурсной программе, награждаются дипломами участника Фестиваля.

9.2. Лауреаты Фестиваля награждаются дипломами победителей.

9.3. По рекомендации жюри и решению Исполнительной дирекции победители Фестиваля могут быть включены в состав делегации Санкт-Петербурга на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна», который пройдет с 18 по 24 мая 2022 года в городе Самара Самарской области.

9.4. По итогам Фестиваля Региональная дирекция Фестиваля осуществляет проверку данных индивидуальных исполнителей и коллективов, занявших призовые места. При

выявлении нарушений настоящего Положения Региональная дирекция Фестиваля составляет акт, в соответствии с которым результаты призеров, нарушивших требования настоящего Положения, аннулируются.

## **10. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Региональная дирекция Фестиваля:

Колотушкин Дмитрий Сергеевич

Электронная почта: spb.rsm@bk.ru

Орггруппа:

1. Перевощикова Ксения Павловна

2. Аранович Олеся Александровна

Телефон: +7 (968) 183-61-81

Электронная почта: studvesnaspb2022@yandex.ru

Пресс-секретарь Фестиваля:

Микушкина Эвелина Андреевна

Официальная информация о проведении Фестиваля будет размещена в социальной сети «ВКонтакте» (vk.com): <https://m.vk.com/@dommolodejy-studencheskaya-vesna-2022>

**Регламент конкурсных направлений фестиваля  
«Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2022 году**

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Журналистика»;
- «Видео»;
- «Арт».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим Положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и среднего профессионального образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления.

Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного

электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2 мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Региональной дирекцией Фестиваля.

Каждый участник обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

## 1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более **3 минут 30 сек.** Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 секунд. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

### 1.1. Народное пение (в том числе ВИА)

- 1.1.1. Традиционная народная песня
- 1.1.2. Стилизация народной песни

### 1.2. Академическое пение

- 1.2.1. Классический репертуар
- 1.2.2. Песни с академическим вокалом

### 1.3. Эстрадное пение (в том числе ВИА)

- 1.3.1. Отечественная песня
- 1.3.2. Зарубежная песня

### 1.4. Авторская песня (в том числе ВИА)

### 1.5. Джазовое пение (в том числе ВИА)

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

<b>1.6. Рэп</b>		
<b>1.7. Бит-бокс</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

## 2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть **не более 3 минут** (для малых и больших составов **не более 4 минут**). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» - участникам номинации надо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью **до 10 минут**.
- Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 2.1. Народные инструменты**
- 2.2. Струнные инструменты**
- 2.3. Клавишные инструменты**
- 2.4. Духовые инструменты**
- 2.5. Ударные инструменты**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.6. Смешанные ансамбли</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.7. Электронная музыка и диджеинг</b>		
Соло	-	-

### Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

### Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджеинг»:

качество сведения музыкального материала; грамотное построение диджей-сета; умение выдержать музыкальный стиль; правильное сведение в рамках теории диджеинга.

## 3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более **3 минут 30 секунд**, за

исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 4 минут**.

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть **не более 2 минут**, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 3 минут**.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга: «станты» и(или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки», и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.
- Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

<b>3.1. Народный танец</b>		
<b>3.2. Эстрадный танец</b> (в том числе стилизация народного танца)		
<b>3.3. Современный танец</b>		
<b>3.4. Уличный танец</b>		
3.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)		
3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)		

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**  
качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

<b>3.5. Бально-спортивный танец</b>		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)

**Критерии оценки:**  
качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

<b>3.6. Чир данс шоу</b>		
-	-	Большие составы (от 12 чел.)

**Критерии оценки:**  
идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

#### 4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть **не более 5 минут**, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть **не более 12 минут**.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

<b>4.1. Художественное слово</b>	
Соло	Коллективы (от 2 чел.)
<b>4.2. Эстрадный монолог</b>	
Соло	-
<b>4.3. Эстрадная миниатюра</b>	
<b>4.4. Театр малых форм</b>	
4.4.1. Драматический театр	
4.4.2. Пластический театр	
4.4.3. Музыкальный театр	
4.4.4. Эксперимент	
-	Коллективы (от 2 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.	

<b>5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть <b>не более 5 минут</b>.</li> <li>• В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>• В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>• При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.</li> <li>• К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние участники.</li> <li>• При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>• Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:</li> </ul>	
<b>5.1. Цирковое искусство</b>	
5.1.1. Акробатика	
5.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)	
5.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушка, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)	
5.1.4. Жонглирование	
5.1.5. Клоунада	
<b>5.2. Оригинальный номер</b>	

<b>5.3. Пантомима</b>		
<b>5.4. Иллюзия</b>		
<b>5.5. Синтез-номер</b>		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.		
<b>5.6. Искусство сценического костюма (Перформанс)</b>		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
<b>Критерии оценки:</b> художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.		

<b>6. МОДА</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).</li> <li>• Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из <b>не менее 5 полноценных комплектов–образов</b>, ранее не представлявшиеся на всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».</li> <li>• При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>• Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.</li> <li>• Направление «Мода» включает в себя конкурсные работы в следующих номинациях:</li> </ul>	
<b>6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)</b>	
<b>6.2. Мода с элементами «этно»</b>	
<b>6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)</b>	
<b>6.4. Вечерняя мода</b>	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.	

<b>7. ЖУРНАЛИСТИКА</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участники выполняют все задания непосредственно на Фестивале.</li> <li>• Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.</li> <li>• Участники, выполняя задания конкурсного этапа, посещают площадки других направлений для подготовки контента. Таким образом, участие предполагает несколько календарных дней работы в соответствии с графиком проведения Фестиваля.</li> <li>• Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</li> <li>• Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.</li> <li>• Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях:</li> </ul>	

<p><b>7.1. Видеорепортаж</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема определяется на площадке в первый день конкурсного этапа.</li> <li>• Участники самостоятельно готовят материал, включающий: синхрон, сенд-ап, лайв, закадровый текст, видеоряд, интервью.</li> <li>• Хронометраж: не более 2-х минут.</li> <li>• Технические требования к материалу: MOV или MP4 с разрешением не менее HD - 1280x720 пикселей. Предпочтительное соотношение сторон: 16:9. Предпочтительное разрешение: 1920x1080. Частота кадров в секунду: не ниже 25. Битрейт видео: 5000-15000 кбит/с. Видеокодек: H.264. Битрейт аудио: не ниже 128 кбит/с. Частота дискретизации: не ниже 44,1 кГц.</li> <li>• Состав: Малый состав (2 чел.)</li> </ul>
<p><b>7.2. Публикация</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема определяется на площадке в первый день конкурсного этапа.</li> <li>• Участник самостоятельно готовит авторскую статью.</li> <li>• Объем текста: до 5 000 знаков, 12 кегль, 1,5 интервал</li> <li>• Приветствуется наличие аудио или визуальных материалов, сопровождающих текст</li> <li>• Индивидуальная работа (состав: соло)</li> </ul>
<p><b>7.3. Фоторепортаж</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема определяется на площадке в первый день конкурсного этапа.</li> <li>• Участник самостоятельно готовит подборку фотографий</li> <li>• Объем: 10 цветных или черно-белых фотографий</li> <li>• Формат JPG, разрешение не менее 1000 пикселей по меньшей стороне</li> <li>• Индивидуальная работа (состав: соло)</li> </ul>
<p><b>7.4. Аудиоподкаст</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема определяется на площадке в первый день конкурсного этапа.</li> <li>• Участник самостоятельно производит запись аудиоподкаста</li> <li>• Хронометраж: 7 минут</li> <li>• Формат: MP3 или WAV с частотой дискретизации не ниже 44,1 кГц.</li> <li>• Индивидуальная работа (состав: соло)</li> </ul>
<p><b>7.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram, Tik-Tok)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участник за время работы на Фестивале выполняет 2 задания. Задание №1: создание публикации о фестивале и продвижение материала в социальных сетях на площадке своего студенческого медиацентра. Некоторые материалы для публикации могут быть предоставлены организатором. Участник обеспечивает оформление, подготовку, размещение публикации, обеспечивает комьюнити-менеджмент, готовит аналитику по публикации за время с момента ее размещения до окончания конкурсного времени. Формат: презентация (.pdf) с активной ссылкой на публикацию и скриншотами Задание № 2: разработка SMM-стратегии. Сообщество и его характеристики определяются на площадке в первый день конкурсного этапа. Стратегия включает в себя: цели, проблемы и решения (big idea), описание целевой аудитории, контекстная стратегия с учетом TOV, категории контента, рубрикатор, дни и время постинга, комьюнити-менеджмент, примеры публикаций – не менее 9. Формат: презентация (.pdf) объемом не более 20 слайдов.</li> <li>• Индивидуальная работы (состав: соло) или коллективная работа (состав: малый состав (2-человека)).</li> </ul>
<p><b>Критерии оценки (общие):</b> актуальность и значимость темы, оригинальность в подаче материала, аргументированность и глубина раскрытия содержания, объективность в раскрытии</p>

темы, соответствие материала жанровым критериям, точность и выразительность, применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.

#### **Дополнительные критерии в номинации:**

##### **Видеорепортаж:**

актуальность сюжета, работа журналиста (работа с источниками, наличие нескольких точек зрения, грамотная устная речь журналиста в сюжете), режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие и качества синхрона и стендапа, качество видеоматериала сюжета, качество монтажа, качество аудиоряда.

##### **Публикация:**

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, работа с источниками и экспертами.

##### **Фоторепортаж:**

идейно-тематическое содержание (авторская позиция, актуальность, эмоциональность, образность), раскрытие темы, техничность (композиция, работа со светом, цветовой баланс, резкость изображения), качество фотографий.

##### **Аудиоподкаст:**

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; режиссура (саунд дизайн): звуковое сопровождение; дикция, речь.

##### **SMM и продвижение в социальных сетях:**

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, оформление и дизайн, актуальность, логичность и выстроенность.

## **8. ВИДЕО**

- Участники выполняют все задания непосредственно на Фестивале.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Тематика видеоработ в каждой номинации определяется на площадке в первый день конкурсной программы.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Все работы могут быть выполнены индивидуально (состав: соло) или в коллективах (состав: малый состав 2-3 человека).
- Формой сдачи работы является предоставление видеофайлов в формате MOV или MP4 с разрешением не менее HD — 1280x720 пикселей. Предпочтительное соотношение сторон: 16:9. Предпочтительное разрешение: 1920x1080. Частота кадров в секунду: не ниже 25. Битрейт видео: 5000-15000 кбит/с. Видеокодек: H.264. Битрейт аудио: не ниже 128 кбит/с. Частота дискретизации: не ниже 44,1 кГц.
- Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

- 8.1. Музыкальный клип**
- 8.2. Юмористический ролик**
- 8.3. Короткометражный фильм**
- 8.4. Сити брендинг**
- 8.5. Рекламный ролик**

Индивидуальная работа

Коллективы  
(2 чел.)

#### **Критерии оценки (общие):**

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

**Музыкальный клип:**

- Хронометраж: не более 3 минут
- Видеоматериал, сопровождающий музыкальную композицию. Может быть представлен как постановочная, концертная или анимационная работа

**Юмористический ролик**

- Хронометраж: не более 2 минут
- Видеоматериал может быть представлен как постановочная (блог, программа, скетч и т.п.), концертная или анимационная работа
- Видеоматериал не может содержать оскорбительный или унижающий честь и достоинство человека материал, должен нести исключительно юмористический характер.

**Короткометражный фильм**

- Хронометраж: не более 10 минут
- Видеоматериал должен иметь художественный, фантазийный или документальный характер

**Сити брендинг**

- Хронометраж не более 2 минут
- Видеоматериал, раскрывающий потенциал территории (мест, достопримечательностей и т.п.)
- Допускаются использование анимации и моушен-графики, репортажный формат

**Рекламный ролик**

- Хронометраж: не более 2 минут
- Видеоматериал, содержащий презентацию «продукта»
- «Продукт» может быть реальным, вымышленным, виртуальным, физическим, может быть предоставлен организатором.

**9. АРТ**

- Один человек имеет право участвовать в этом направлении один раз.
- В номинации «Стрит-арт» участники создают эскиз конкурсной работы в период конкурсного этапа Фестиваля. Тема конкурсных работ в номинации «Стрит-Арт» определяются в первый день конкурсной программы. Участникам может быть предложено нанесение эскиза на объемную поверхность.
- В номинации «Графический дизайн» участники разрабатывают логотип/эмблему в период конкурсного этапа Фестиваля. Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются в первый конкурсный день.
- Участники выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право снять работу с конкурса.
- Направление «Арт» включает следующие номинации:

**9.1. Стрит-арт****9.2. Графический дизайн**

Индивидуальная работа

**Критерии оценки:**

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта.

**АНКЕТА УЧАСТНИКА**  
**фестиваля «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2022 году**

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения	
Сведения о месте учебы	
Название коллектива	

В соответствии с требованиями Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» я выражаю согласие на обработку моих персональных данных и подтверждаю, что давая такое согласие, я действую свободно, своей волей и в своем интересе. Я выражаю свое согласие на осуществление со всеми указанными персональными данными следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также осуществление любых иных действий с персональными данными в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Обработка данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (при неавтоматической обработке).

Я информирован, что настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания, действует в течение неопределенного срока и может быть отозвано на основании письменного заявления в произвольной форме.

Права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка

*ПРИМЕЧАНИЕ: каждый отдельный участник коллектива, участвующего в конкурсной программе Фестиваля, самостоятельно заполняет анкету. Затем анкеты отдельных участников коллектива формируются в один файл формата .pdf и прикладываются к электронной заявке в соответствующем пункте.*

**ЗАЯВКА**  
**на участие в фестивале «Студенческая весна в Санкт-Петербурге» в 2022 году**  
от

(полное наименование образовательного учреждения)

ФИО участника/название коллектива	
Направление (согласно настоящему Положению)	
Номинация (согласно настоящему Положению)	
Категория (профильная/ непрофильная)	
Количественный состав (соло/ малый состав/ большой состав)	
Название номера/работы	
Список использованных произведений <i>Укажите названия использованных произведений, зарегистрированных в реестрах РАО (<a href="https://rao.ru/">https://rao.ru/</a>) и ВОИС (<a href="http://www.wipo.int">www.wipo.int</a>), и их авторов (российских и зарубежных)</i>	

Подпись руководителя образовательного учреждения \_\_\_\_\_ М. П.