

«Возвращение шедевра русской музыки XIX века. Кантата Stabat mater Г. Ломакина»

Основной идеей издания нот кантаты Stabat mater Г. Ломакина и её исполнения является необходимость возрождения одного из значительных образцов культурного наследия России, созданных в XIX веке. Кантата Stabat mater Г. Ломакина исполнялась при жизни автора, но её ноты были утеряны. Отсутствие издания нотного материала повлекло за собой невозможность массового профессионального исполнения кантаты хоровыми коллективами страны, недостаточную изученность произведения, как одного из образцов жанра, впервые появившегося на русской почве.

Копия рукописи всех 8 частей кантаты была передана наследниками Г. Ломакина педагогам-хоровикам Белгородского государственного института искусств и культуры Головину А.В. и Гузуевой Т.А., затем Белгородской государственной филармонии. Возможность исполнения кантаты стала реальной, так как была проведена предварительная профессиональная корректировка рукописи.

Восстановление исполнительской жизни кантаты Stabat mater русского композитора, хорового педагога, общественного деятеля XIX века Г.Я. Ломакина – создателя новой жанровой модели Stabat mater, объединяющей традиции западноевропейского жанра и русской музыки. Жанр Stabat mater был распространён в Европе с XIV века как церковный, к XIX столетию стал светским концертным жанром. К нему обращались многие композиторы (известно более 200 сочинений), среди которых А. Вивальди, Д. Перголези, Й. Гайдн, Ф. Шуберт, Дж. Россини, Дж. Верди, А. Дворжак, К. Шимановский, К. Пендерецкий, А. Караманов, А. Пярт и другие. Это сложившаяся культурная традиция, важная часть которой выпала из поля зрения отечественных музыковедов, исполнителей, любителей музыки в связи с отсутствием нотного материала.

При жизни композитора кантата исполнялась один раз в 1865 году в зале Дворянского собрания, благодаря усилиям М. Балакирева, который сделал многое для сохранения творческого наследия Г. Ломакина. После смерти автора звучали лишь небольшие фрагменты, исполненные силами студентов музыкальных колледжей, так как партитура была утрачена, рукопись потеряна. Главный дирижёр симфонического оркестра Белгородской филармонии Нигаматуллин Р.Д. и главный дирижёр академического хора Белгородской филармонии Алексеева Е.А. провели большую работу по проверке и корректировке нотного материала (рукописи

партитуры), которая была отредактирована ими, набрана и подготовлена к исполнению для большой аудитории культурной столицы России.

Художественная выставка картин потомков Гавриила Ломакина – его сына Владимира и внучки Марии – из фондов Белгородского государственного художественного музея – украсила презентацию кантаты в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга в дни проведения VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума 2019 г.

Забытая и почти исчезнувшая страница истории музыки, важное звено отечественной музыкальной истории, музыкальной культуры и искусства России стало достоянием широкой музыкальной общественности и профессионалов.

Предыстория проекта уходит корнями в прошлое одного из регионов центральной России – Белгородской области. Гавриил Якимович Ломакин – крупнейший хоровой дирижёр и композитор, автор хоровых вокальных сочинений, духовных песнопений, педагог родился в 1811 году в Борисовской слободе (ныне посёлок Борисовка Белгородской области), был крепостным графов Шереметевых, которые в силу рано проявившегося таланта к музыке, отправили его в Петербург для обучения. В капелле графа Д. Шереметева музыкант прошёл хорошую школу, в 19 лет стал капельмейстером, обучал певчих музыкальной грамоте, вокалу, создал собственную методику обучения хоровому пению, пособия, аранжировки, сопровождал пение на фортепиано. За большие успехи получил свободу. Именно Г. Ломакин стоял у истоков всеобщего обучения певческим навыкам, музыкальной грамотности и музыкального просвещения. Вместе с М. Балакиревым он являлся создателем Бесплатной музыкальной школы, сыгравшей огромную музыкально-просветительскую роль в XIX веке.

Шереметевскую капеллу знали и в России, и за границей, её слава была велика, хор под руководством Г. Ломакина получал восторженные отклики от П. Виардо, М. Глинки, Г. Берлиоза, Ф. Листа. Благодаря активной творческой и организационной деятельности Г. Ломакина капелла стала своеобразным центром хорового искусства.

В 1848 году мастер работал и в Придворной певческой капелле, которая также стала гордостью России. В 2019 году исполнится 540 лет со дня основания капеллы (Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга) и видится правильным, что имя Г. Ломакина, выбитое на стене капеллы, воцарится в ней в музыкальном облике кантаты *Stabat mater*.

Кантата *Stabat mater* Г. Ломакина – произведение высокого уровня, по стилю близкое классицизму начала XIX столетия, но очень русское по

интонациям и мелодике. Ломакин в совершенстве освоил жанр православных духовных песнопений и, побывав в Европе, применил сложившуюся там жанровую традицию на национальной почве. Кантата написана на культовый латинский текст и состоит из 8 частей, её музыка насыщена серьезным полифоническим развитием. Есть свидетельство современников композитора о том, что *Stabat mater* написана Ломакиным с применением законов древнерусской гармонии, которые им открыты, но до сих пор не стали достоянием музыкальной науки.

Интерес к музыке Ломакина существовал в локализации Белгородской области. Его хоры и романсы исполнялись белгородскими артистами, много лет организовывался хоровой фестиваль с его именем. Столичные хоровые коллективы время от времени вспоминали творчество Г. Ломакина, его романсы и духовные песни. Это глубоко русская музыка, написанная в русле жанра европейской традиции, которой Ломакин подытожил и подготовил будущий расцвет русского музыкального искусства во второй половине XIX века. Кантате суждена была сложная и долгая история возрождения.

Музыка жива, пока мы её исполняем.